

# Encuentro Internacional Matritum Cantat

I.

ROMANCE ..... „C. Debussy  
CANTIQUE DE JEAN RACINE ..... G. Fauré

II.

SALMO INVITATORIO ..... Cristóbal de Morales  
AVE MARIA ..... Tomás Luis de Victoria  
TENEBRAE ..... Tomás Luis de Victoria

III

RÉQUIEM....G. Fauré

**Chœur Universitaire  
Montpellier Méditerranée**

**Coro Matritum Cantat**

**Liana Aguiar ( Soprano )  
Ryan Borges ( Barítono )**

**Natalia Belenova  
(Órgano)**

**Dirección: Valérie Blanvillain  
Javier Blanco**



### **Choeur Universitaire Montpellier Méditerranée**

Nacido del deseo de reunir a los cantantes aficionados de las escuelas y universidades de Montpellier, la "Chorale Universitaire de Montpellier" se convirtió en 2011, a los 50 años de existencia, en el "Coro Universitario de Montpellier-Mediterráneo"(CUMM). Desde 2011, con la directora Valérie BLANVILLAIN, sus miembros se dedicaron con asiduidad a la interpretación de un repertorio polifónico, tanto secular como sacro.

A lo largo del año, el CUMM da conciertos en Francia, y también en el extranjero, con el objetivo de promover los intercambios con otros coros europeos. Es solicitado por teatros principales, pero muchas de sus actuaciones se reservan para obras de caridad. Ha trabajado con directores de orquesta invitados (Daïnouri Choque, Yvon Repérant, Olivier Vaissette, Jacques Michel, Bruno Crabbé y Vincent Recolin). Por último, el Coro colabora con otros conjuntos vocales o instrumentales, y también ofrece a jóvenes solistas la oportunidad de mostrar su talento.



### **Coro Matritum Cantat**

Nació en 2003 bajo la dirección de Javier Blanco y está formado por 70 voces mixtas .

Participa de forma regular en distintos Festivales y Ciclos de Música como los organizados por la Comunidad de Madrid, Arte Sacro, Red de teatros, Ayuntamiento de Madrid, Música para la Pasión y Música en Navidad. También ha participado en distintos festivales nacionales como la Semana Internacional de Música Religiosa de Cuenca o el Festival Internacional de Santander.

Ha colaborado con Orquestas de gran prestigio como la Orquesta Sinfónica de Madrid , Sinfónica Neotonarte, O. S. Rey Juan Carlos I y Orquesta Ars Futura. Desde 2008 Matritum Cantat cuenta con su propia Orquesta Sinfónica, interpretando obras como el Requiem de Mozart , 9ª Sinfonía de Beethoven, Stabat Mater de Haydn, entre otros. Algunos de ellos retransmitidos por RTVE. Matritum Cantat ha participado en distintos Concursos Nacionales, obteniendo numerosos premios.

En el terreno internacional, ha ofrecido una serie de conciertos en Portugal, y ha realizado una gira por Argentina, ofreciendo su música por las ciudades de Buenos Aires, Santa Fé, Córdoba, Foz Iguazú, Rosario y Misiones.



### **Liana Aguiar (Soprano)**

Estudia canto lírico en su ciudad natal, Brasilia.

Ingresa como soprano lírica en el Coro del Teatro Nacional de Brasilia. Perfecciona sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Actualmente es solista del Coro Ars Futura y del Coro Matritum Cantat. Ha interpretado como solista obras de Couperin, Mozart, Bach, Schubert, Menotti, Rick Wakeman, Henry Purcell y Vivaldi, entre otros.



### **Ryan Borges (Barítono)**

Nacido en Rolândia (Brasil), comenzó sus estudios musicales desde muy temprano. A los 9 años ya cantaba como solista en el coro de la Iglesia.

Después de participar en varios festivales de música, fue elegido como el mejor músico del Festival de Música de Londrina (Brasil), junto a la gran soprano Niza Tank.

En 1999 logró ingresar en la Escuela Superior de Canto de Madrid en España, para perfeccionar sus estudios de canto clásico. En 2000 se logró una posición fija en el Coro de Radio Televisión Española donde se lleva a cabo funciones de solista y corista.



### **Natalia Belanova (Órgano)**

Nacida en Moscú, estudió en la Escuela de Música Dunaevsky de esta ciudad.

Con 15 años ingresó en el Instituto Gnessin, para después acceder al Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, donde consiguió el título superior como solista, repertorista, camerista y profesora. Trabajó como repertorista en la Academia Gnessin de Moscú, recibiendo diplomas en varios concursos nacionales e internacionales en calidad de pianista acompañante.

Ha interpretado conciertos como solista en Alfas del Pi, Villena, Petrer, Denia y Benidorm.

Ha conseguido plaza como pianista sustituta de la Orquesta Nacional de España. También ha realizado varios programas como pianista con Orquesta Filarmónica de España.

En el 2018 realizó una gira como pianista solista con la Fura dels Baus, en la obra Carmina Burana.



### **Valérie Blanvillain (Directora)**

Es licenciada por el Conservatorio Superior de Música de Ginebra, el Conservatorio Nacional de Región de Montpellier, en música de cámara, y tiene un diploma estatal de acompañamiento de piano. Valérie Blanvillain se formó como directora de coro con Peter Erdei y Frieder Bernius, y se perfeccionó con Leslie Peeters. Durante estas clases magistrales tuvo la oportunidad de dirigir el Ensemble Musicus (Japón) y el Kammerchor Stuttgart (Alemania). Fue directora musical de la Temporada de Ópera de Gard hasta 1999. Ha sido invitada a dar varios recitales líricos para el festival Chorégies d'Orange, y ha actuado como directora de orquesta en la Ópera de Avignon, la Ópera Junior, el festival Folies d'O y el Festival de Radio France Montpellier.

Desde 1999, es directora vocal de la Ópera y Orquesta Nacional de Montpellier Occitanie. Desde 2016, es la directora del gran coro de aficionados "un air de famille" (300 coristas).



### **Javier Blanco (Director)**

Nace en Madrid, donde inicia sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo el título de profesor de Piano, Composición, Acompañamiento, Solfeo y Dirección de Coro y Orquesta. Estudia piano con V. Meseguer, G. González, F. Puchol y W. Schoat.

En el terreno vocal, estudia canto con Menace, Mª E. Garmendia, L. Elizalde. Realiza estudios de Composición con A. Díaz, R. Eguilaz, J. Pagán, A. Huidobro y A. Santos, de Solfeo y Acompañamiento con E. Molina, E. L. de Arenosa, R. Benedito, C. Ausejo y F. Sierra. Amplía su formación con cursos de Dirección de coros con L. Vila, M. Oca y E. Silva, y de Dirección de Orquesta con A. Zarzo y E. García Asensio.

Becado por el Instituto de la Juventud, se traslada a Munich y a Passau (Alemania), donde estudia dirección con R. Sund, S. Kuijen, F. Brügggen, y S. Sondeckis. En este período es miembro del Coro Filarmónico de Europa.

Actualmente dirige la escuela de Música y Danza Mushi, la Orquesta y Coro Matritum Cantat, el Coro de la Universidad Pontificia Comillas y los coros infantiles Mushi y St. Michael's School