

## Notas de prensa

### La Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad presenta la primera edición del "Oficio y Misa de difuntos" de Ledesma

**27.05.2008**

Interpretado por grandes solistas, el coro Matritum Cantat y la Schola Gregoriana de Madrid, junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid

Esta obra está considerada como el primer gran oratorio sinfónico-coral de la historia de la música española

La grabación se realizó el pasado 5 de marzo, en el marco del XVIII Festival Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

El director de la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad, Fernando García de Cortázar, el viceconsejero de Economía y Consumo y Gerente de la Fundación, Enrique Ossorio, y el director de orquesta y musicólogo, Tomás Garrido, han presentado hoy la primera edición fonográfica del *Oficio y Misa de difuntos* de Mariano Rodríguez de Ledesma. Esta obra, editada por la Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad, está considerada como el primer gran oratorio sinfónico-coral de la historia de la música española y, seguramente, se trata de la primera obra romántica española.

Esta grabación se realizó el pasado 5 de marzo, en el marco del XVIII Festival Arte Sacro 2008, organizado por la Consejería de Cultura y Turismo, e integrado en los primeros actos conmemorativos del levantamiento madrileño del Dos de Mayo. Del concierto, celebrado en la Iglesia Colegiata de San Isidro, escenario de la primera interpretación del gran oratorio de Ledesma, en 1820, hay que destacar las interpretaciones de los protagonistas del mismo: los solistas Angeles Tey (soprano), Flavio Oliver (contralto), Alejandro Roy (tenor) e Iñaki Fresán (bajo); el coro Matritum Cantat, la Schola Gregoriana de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Tomás Garrido.

Asimismo, resulta imprescindible hacer mención al proceso de recuperación musicológica y musical elaborado especialmente por Garrido, quien ha estudiado minuciosamente la biografía y el amplísimo catálogo de obras de Ledesma (música religiosa, canciones, obras pedagógicas, música sinfónica, de cámara y para piano) reflejadas en este libro-disco que se podrá adquirir en los comercios dedicados a la venta de música clásica.

Con la edición de este libro-disco se supera una de las grandes asignaturas pendientes de la cultura española ya que esta obra, una de las más importantes en la historia de la música española, carecía de soporte fonográfico, a pesar de tener una edición crítica en el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

Este es el libro-disco nº 41 de la colección "Aragón LCD", editada por PRAMES, con la intención de difundir la música y el patrimonio musical en un formato asequible, didáctico y con una distribución en la que colabora la SGAE a través de Sello Autor.

#### Homenaje a las víctimas del 2 de mayo de 1808

En 1820, durante el trienio liberal, el Consejo Municipal de Madrid encarga al compositor aragonés Mariano Rodríguez de Ledesma una *Misa de Requiem* (gran orquesta, coro, coro gregoriano y cuatro solistas) en honor a las víctimas del 2 de Mayo de 1808, tras el gran éxito obtenido por el compositor, un año antes, con el *Oficio y Misa de Difuntos* para las honras fúnebres de Isabel de Braganza.

La Fundación Dos de Mayo, Nación y Libertad de la Comunidad de Madrid, mediante el apoyo a esta primera grabación del *Oficio y Misa de difuntos* de Ledesma, continúa con la celebración del Bicentenario del 2 de Mayo y la Guerra de la Independencia, con el objetivo fundamental de contribuir al conocimiento de los hechos históricos que rodearon dichos acontecimientos, e impulsar y difundir los valores de nación y libertad que simboliza esta fecha.

#### Mariano Rodríguez de Ledesma

Mariano Rodríguez de Ledesma nació en Zaragoza el 14 de diciembre de 1779 y muere en Madrid el 28 de marzo de 1847. Fue formado en su ciudad natal por García Fajer "el españoleta" y se dio a conocer en Madrid como tenor y dirigiendo el *Requiem* de Mozart en 1805. Su etapa de mayor creatividad transcurrió en Londres como intérprete, compositor y profesor. Sus obras son editadas en Londres y Leipzig. Tras la interpretación del *Oficio y Misa de difuntos*, obra de influencia mozartiana, volvió nuevamente a Londres convirtiéndose en una de las personalidades más interesantes del exilio liberal español.

En 1825 fue nombrado profesor de la *Royal Academy of Music* y, hacia 1827, el entonces director del Conservatorio de París, Rossini, le propuso el puesto de profesor que Ledesma no aceptó por sus cargos y trabajos londinenses.

En 1835 regresó a España como Maestro de la Real Capilla (el cargo más importante de músico que había en la España de entonces). En 1845 viajó a Aragón para recuperarse de una salud inestable que se irá deteriorando hasta su muerte.

En la historia de la música Rodríguez de Ledesma aparece como el primer músico romántico español -y uno de los primeros en Europa-, que tiene un papel iniciador en España adoptando las vías del arte moderno.